

Hassan Makaremi, psychanalyste, peintre et calligraphe, est né à Chiraz, Iran, en 1950. Depuis 1983, il vit et travaille en France. Il a organisé plus de quinze expositions de ses œuvres en France et aux États-Unis. Il a publié des articles dans des revues françaises et iraniennes (*dont certains ont été regroupés dans un recueil en 2005*) un roman et un recueil de poésie "piano à quatre mains", avec son épouse.

Ingénieur de formation, Hassan Makaremi est diplômé de l'école Polytechnique de Téhéran et de l'École Centrale de Paris. En tant que spécialiste de la stratégie, il collabore avec le Centre d'Etudes Diplomatiques et Stratégiques de Paris et l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.



Hassan Makaremi

Un artiste qui a l'art de mettre ses idéaux en couleur



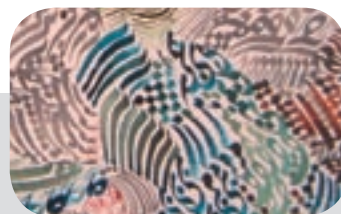
Ses œuvres nous emportent dans son monde imaginaire où ses idées humanistes, son regard sur la vie sont décrits avec un mélange de couleurs. Ses compositions architecturales nous conduisent dans un monde où la magie du moment s'étend. Ses calligraphies semblables à la danse des sirènes, symbolisent une harmonie entre la souplesse d'une main qui glisse sur des siècles d'histoire et le labyrinthe mystérieux de la poésie persane. Ses compositions coloristes ouvrent le regard tantôt sur un monde impressionniste, tantôt sur la finesse de la miniature persane. Suite à sa rencontre avec la psychanalyse, le peintre a développé un autre regard sur le mouvement culturel persane qui s'étend de 7000 ans avant notre ère jusqu'à aujourd'hui. La manifestation des corps étant interdite en Islam, l'art et la littérature se manifestent autour de l'Architecture, la Poésie et la Calligraphie. Il nous précise sa pensée sur ce nœud à trois dimensions : "Je cherche à illustrer la cohérence et l'harmonie dans l'image de l'architecture et la peinture, l'image des dessins et des courbes dans la calligraphie, les courbes et les dômes dans les alphabets..."

Sur sa recherche des traces du temps dans la calligraphie persane, il nous confie : "Se laisser aller à l'influence des caractères, en se libérant du temps ; nager dans ces signes, être touché par la pluie des mots , voilà ma passion qui se livre à vos yeux. Où sont ces caractères coulants des mains des maîtres d'il y a mille ans dans des livres manuscrits, fondus dans l'imaginaire et les nostalgies d'un peuple ? Où sont ces courbes : grâce à elles, un peuple voit le miroir de l'univers. Je les cherche."





"Le silence est bleu à la hauteur des yeux du ciel, Le temps s'écoule jusqu'au bout de nos fatigues."



"Abreast of the eyes of the sky, silence is blue, Time slips away to the very end of our weariness."

Psychoanalyst, painter and calligrapher, Hassan Makaremi was born in Chiraz, Iran, in 1950. Since 1983, he lives and works in France. More than fifteen exhibitions of his works have been organized in France and in the United States. He has published several articles in French and Iranian Journals (*some of which have been compiled and published in 2005*), a novel and an anthology of poetry together with his wife, "Piano played with four hands". Trained as an engineer, Hassan Makaremi holds a diploma from the Polytechnic School of Teheran and the Paris "Ecole Centrale" (*Central School*). In his capacity as a strategic specialist, he contributes to the "Centre d'Etudes Diplomatiques et Stratégiques" (*Centre for Studies in Diplomacy and Strategy*) in Paris and the Institute for Business Management in the Université Paris 1 Pantheon Sorbonne.

An artist skilled in colouring his ideals

The works of Hassan Makaremi carry us in an imaginary world where his humanistic ideas and his attention to life are described with a mixture of colours. His architectural compositions lead us to a world in which the magic of the moment is extended. Like the dance of mermaids, his calligraphies symbolize the harmony between the flexibility of the hand gliding over centuries of history and the mysterious maze of Persian poetry. His colourful paintings open one's eyes at one time on an impressionist world, at another time on the delicacy of Persian miniatures. With the influence of psychoanalysis, his painting has presented a different perspective on the Persian cultural movement which spread over 700 years before our era. As Islam prohibits any representation of the human body, it is around architecture, poetry and calligraphy that the arts and literature show themselves. Hassan Makaremi thus expresses his thoughts on these three pillars : "I seek to illustrate the coherence and the harmony between the images of architecture and painting, the influence of the curving images and drawing on calligraphy, the curvature of the domes of buildings in the letters of the written alphabet...".

He has this confidence to make on his search of the footprints of time in Persian calligraphy : "To let oneself be taken up by the influence of the letters, freeing oneself from time, swimming in these symbols, being touched by the rain of words : this is my passion which I submit to your eyes. Where are these letters which flew from the hands of masters a thousand years ago in the manuscripts, then melted in the imaginary and nostalgia of a people ? Where are these curves thanks to which a people sees the mirror of the universe? I am looking for them."